

CURRÍCULO VITAE

MARCIO CURI (Marcio Cavalcanti Curi)

Link Film B -

http://www.filmeb.com.br/quemequem/html/QEQ_profissional.php?get_cd_profissional=PE339

Cineasta e produtor, atua em cinema desde 1967. Participou da produção de 14 longas-metragens (seis deles premiados), sendo 6 como produtor titular, 2 como co-produtor e os demais como profissional contratado; mais de 30 curtas-metragens (doze deles premiados); vídeos de treinamento; vídeos para comunicação empresarial; filmes, VT's e cineVT's comerciais; desenho animado e CD-ROMs interativos. Foi o produtor dos longas-metragens "Louco Por Cinema", ganhador de 6 Candangos no XXVII Festival de Brasília, e "Filhas do Vento", que recebeu 8 kikitos no 32º Festival de Gramado.

Atua também no mercado de vídeos educativos e pedagógicos desde 1984 quando passou a integrar a equipe de produção do Departamento de Formação do Pessoal do Banco do Brasil S.A - DESED, inicialmente como roteirista e diretor de vídeos de treinamento. Em 1986, após dirigir diversos vídeos internos de treinamento, institucionais e a vídeo revista Vídeo Bip, foi nomeado Supervisor de Vídeo no recém criado Setor de Mídias do DESED. Permaneceu no cargo até 1991, quando saiu a pedido para ocupar o cargo de Assessor de Departamento na PLANE, Divisão de Planejamento do DESED. No período que passou no DESED, exerceu por diversas vezes o cargo de Chefe do Setor de Mídias do Departamento de Formação do Pessoal.

Como membro do corpo gerencial do DESED, acrescentou à sua formação de profissional de cinema e televisão significativa qualificação na área pedagógica, seja pela convivência com equipes multidisciplinares, seja pela frequência a cursos e programas de formação entre os quais se destacam:

- Curso de Treinamento à Distância – promovido pelo DESED, com supervisão da UNICAMP, 1986;
- Curso de Avaliação do Desempenho Funcional – promovido pelo DESED, 1987;
- Curso de Roteiros para Vídeos de Treinamento, promovido pela Associação Brasileira de Bancos Comerciais, sob a responsabilidade da professora Maria do Rosário Toledo;
- Seminarista e Instrutor (na área de meios audiovisuais para Formação Profissional) no Seminário de Administração de Recursos Humanos para Bancos de Desenvolvimento, promovido pelo Banco do Nordeste e Associação Brasileira de Bancos de Desenvolvimento, em 1989
- Programa de treinamento para executivos de Recursos Humanos "Um Dia na Gávea" da IBM do Brasil Ltda, como convidado, em 1989.

Atividade liberal, paralela às atividades no DESED do Banco do Brasil (de 1986 a 1995) :

- Roteirista, diretor, editor e produtor de filmes, vídeos e CD ROMs interativos com finalidades educativas, pedagógicas, culturais, institucionais e publicitárias para diversas empresas com destaque para a Provídeo Cinema e Televisão – 1986/1998;

- Produtor executivo da ASA Cinema & Vídeo, com serviços prestados na área de vídeos educativos e pedagógicos desde 1992 para diversos clientes com destaque para:

FUBRAE – CETEB – 5 vídeos educativos - 1992 e 1994;

CARREFOUR NORTE (Brasília) – vídeo com instruções aos novos funcionários - 1993

INCRA – vídeo informativo institucional – 1993/4

CODEVASF – vídeo institucional – 1994

SESI – Departamento Nacional – 6 CD ROMs educativos – 1995/96;

GDF – 1 vídeo informativo sobre o programa “Bolsa Escola” - 1996

GDF – vídeo informativo sobre “Oportunidades de Investimento” (em 4 idiomas) – 1996

MEC – 5 tele-conferências sobre temas educacionais para professores – 1997/98/99

UNICEF – vídeo educativo sobre Programa de Qualidade Total para Maternidades – 1997

Ronaldo Duque & Associados – Produção Executiva de 4 vídeos da série Telelab do MS – 1998;

Ronaldo Duque & Associados – Produção Executiva de 2 vídeos para o Projeto Nordeste – 1998;

Ronaldo Duque & Associados – Produção Executiva de 5 vídeos para o FUNDESCOLA, da série Plano de Desenvolvimento da Escola.

Formação:

- Escola Nacional de Engenharia da Universidade do Brasil – (hoje UFRJ) – curso de Engenharia – 1966/1967 – Incompleto;
- Faculdade de Ciências Contábeis, Administração e Comunicação do Centro e Ensino Unificado de Brasília (CEUB) – Curso de Comunicação – 1973/1974 – Incompleto;
- Curso de Cinema da Associação Brasileira de Documentaristas – Seção DF, promovido pela CAPES-MEC, com especialização em Roteiro Cinematográfico, sob a responsabilidade do cineasta Joaquim Pedro de Andrade, 1983;

Prêmios de Melhor Filme (como produtor / co-produtor):

1993 26º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro

A TV que Virou Estrela de Cinema (longa) – Melhor produção 35mm do DF

1994 27º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro

Louco Por Cinema (longa) – Melhor filme pela crítica e pelo júri oficial

Atheos (curta) – Melhor produção do DF em 35 mm

1997 Guarnicê de Cine e Vídeo São Luiz

Casinha de Pérolas Brancas (vídeo) - Troféu Escola Melhor Vídeo Educativo

- 1999 Festival de Curitiba
Por Longos Dias (curta) – Melhor Documentário e Melhor filme da mostra
- 2000 33º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro
Sinistro (média) – Melhor filme pela crítica, júri popular e júri oficial
Troféu Câmara Legislativa
Sinistro (média) – Melhor produção do DF em 35 mm
- 2001 Festival de Curitiba
Sinistro (média) – Melhor filme no Festival dos Festivais
- 2001 34º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro
O Jardineiro do Tempo (média) – Melhor produção do DF em 35 mm
- 2002 35º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro
Passageiros da Segunda Classe (curta) – Melhor filme 16 mm pelo júri oficial
- 2004 32º Festival de Gramado
Filhas do Vento (longa) – Melhor filme pela crítica
Araguaya, a Conspiração do Silêncio – Menção Honrosa
- 2005 8ª Mostra de Cinema de Tiradentes
Filhas do Vento (longa) – Melhor Filme, júri popular
- 2005 I Festival Macapá de Cinema e Vídeo
Cascallho (longa) – Melhor Filme, júri popular
- 2007 Festival de Brasília do Cinema Brasileiro
Simples Mortais (longa) - Melhor produção do DF em 35mm
Troféu Câmara Legislativa
- Vídeo Filmografia (parcial):
- 2010 A Última Estação, longa-metragem (em finalização)
Produtor e diretor
- 2008 Sua Escola Nossa Escola, série de 17 programas para a TV Escola do MEC, com direção geral de Renato Barbieri.
Produção da série, direção dos episódios "Os Desafios de Madalena", "Maria das Neves e o Protagonismo Juvenil", "Ana Xavier e a Semana dos Talentos", "Juraci e os Escritores Mirins", "Maria do Socorro e a Gestão Compartilhada" e "O Ano de Machado de Assis".
- 2008 Arte é Pouco Para um Coração Ardente, especial para o Canal Brasil
Produtor, roteirista, editor e diretor
- 2007 Aprendendo a Não Perder, vídeo motivacional e informativo / Min. Cidades
Produtor e diretor

- 2007 Simples Mortais, longa-metragem de Mauro Giuntini
Produtor e produtor executivo
- 2006 Romance do Vaqueiro Voador, longa-metragem de Manfredo Caldas
Produtor executivo
- 2006 O Homem, curta-metragem de René Sampaio
Produtor e produtor executivo
- 2006 A Casa do Mestre André, curta metragem de Leo Sykes
Produtor, montador
- 2005 As Vidas de Maria, longa metragem de Renato Barbieri
Co- produtor e produtor executivo
- 2005 Sagrado Segredo, longa metragem de André Luiz Oliveira
Produtor e produtor executivo
- 2004 Cascalho, longa metragem de Tuna Espinheira, adaptado de Herberto Sales
Produtor e produtor executivo
- 2004 Filhas do Vento, longa metragem de Joel Zito Araújo
Produtor e produtor executivo
- 2004 Araguaya, a Conspiração do Silêncio, longa metragem de Ronaldo Duque
Co-produtor e produtor executivo
- 2002 O Perfumado, curta metragem de Mauro Giuntini
Co-produtor
- 2002 Um Trailer Americano, curta metragem de José Eduardo Belmonte
Co-produtor
- 2001 Floresta: Quem Depende de Mim, Não Quer O Meu Fim – institucional para a FIERO – Federação das Indústrias do Estado de Rondônia
Produtor, produtor executivo, roteirista e diretor
- 2001 Dez Dias Felizes, curta metragem de José Eduardo Belmonte
Co-produtor
- 2001 O Jardineiro do Tempo, curta metragem de Mauro Giuntini
Co-produtor e produtor executivo
- 2000 Orientação para Fiscais de Prova – CESPE UnB, Concurso do Banco do Brasil
Produtor, produtor executivo, roteirista e diretor
- 2000 Programa de Desenvolvimento da Escola – 5 vídeos de treinamento para o Fundescola.
Produtor executivo, coordenador geral

- 2000 Sinistro, curta metragem de René Sampaio
Produtor e produtor executivo
- 1999 Campanha de Matrículas 1999 –CESPE UnB – Rede escolar da Bahia
Produtor, produtor executivo, roteirista e diretor
- 1998 Novas Linguagens e Novas Tecnologias – Teleconferência Reforma do Ensino Médio
Produtor executivo, roteirista e diretor
- 1998 A Reforma do Ensino Médio – Teleconferência MEC – Reforma do Ensino Médio
Produtor executivo e diretor
- 1998 Projeto de Educação Básica para o NE Brasileiro, Institucional - Projeto Nordeste
Produtor executivo, coordenador geral
- 1998 Telelab, 4 vídeos da série “Treinamento à Distância para Técnicos de Laboratório”
Produtor executivo
- 1998 Por Longos Dias, curta metragem de Mauro Giuntini
Produtor e produtor executivo
- 1998 Bom Dia, Senhoras, curta metragem de Érika Bauer
Produtor e produtor executivo
- 1998 Athos, curta metragem de Sérgio Moriconi
Produtor e produtor executivo
- 1997 Teleconferência do MEC “Informatização da Escola”
Produtor executivo
- 1997 Teleconferência do MEC “TV Escola”
Produtor executivo
- 1997 Teleconferência do MEC “Nova LDB da Educação”
Produtor executivo
- 1997 Viva o 2 de Julho, curta metragem de Tuna Espinheira
Produtor e produtor executivo
- 1997 Léo 1313, curta metragem de Betse de Paula
Produtor e produtor executivo
- 1998 Retratos & Borboleta, curta metragem de Yanko Del Pino
Produtor e produtor executivo
- 1996 Depois do Escuro, curta metragem de Dirceu Lustosa
Co-Produtor

- 1994 Louco Por Cinema, longa metragem de André Luiz Oliveira
Produtor e produtor executivo
- 1993 A TV Que Virou Estrela, longa em parceria com Yanko Del Pino
Produtor, co-roteirista e co-diretor
- 1993 Atheos, curta metragem de Antônio Martin Giles
Produtor Associado
- 1989 A Mulher Marginalizada, média metragem de Tuna Espinheira
Montador
- 1988 Despoluição – Institucional para a CAESB
Roteirista e diretor
- 1988 Estações de Tratamento de Água – Institucional para a CAESB
Roteirista e Diretor
- 1986 A Usina do Paranoá, Institucional para a CEB
Roteirista e diretor
- 1985 A Terceira Margem, média metragem de José Acioli
Montador
- 1984 Patativa do Assaré, o Poeta do Povo, curta de Jefferson Albuquerque Jr
Montador
- 1984 Mãos de Deus, curta metragem de Waldir Pina de Barros
Montador
- 1982 O Cisne Também Morre, média metragem de Tuna Espinheira
Diretor assistente e Montador
- 1983 A Mensagem do Profeta, curta metragem de Marco Orsini
Montador
- 1983 Músicos Sertanejos, curta metragem de Jefferson Albuquerque Jr
Montador
- 1980 Macululê de Santo Amaro, curta metragem de Tuna Espinheira
Montador
- 1979 Dr. Heráclito da Fontoura Sobral Pinto, Profissão Advogado, curta de
Tuna Espinheira
Montador
- 1978 Samba não se Aprende no Colégio, curta metragem de Tuna Espinheira
Montador

- 1977 Bahia de Todos os Exús, média metragem de Tuna Espinheira
Técnico de som direto
- 1971 O Dia Marcado, longa metragem de Iberê Cavalcanti
Montador (1º corte);
- 1970 Sangue Quente em Tarde Fria, longa de Fernando Campos e Renato Neumann
Diretor de produção
- 1970 Yes Braguinha, 40 Carnavais te Contemplam, curta metragem de Tuna Espinheira
Produtor, diretor de fotografia e montador
- 1970 Major Cosme de Farias, O Último Deus da Mitologia Baiana, curta de Tuna Espinheira
Produtor, Diretor de fotografia e montador
- 1970 Castro Alves, curta metragem de Emanuel Cavalcanti
Diretor de fotografia
- 1970 Cachoeira, Documento da História, curta metragem de Olney S. Paulo
Diretor de fotografia (parte)
- 1969 Luiz Gonzaga, O Rei do Baião, curta metragem de Tuna Espinheira
Produtor, Diretor de fotografia (parte) e montador
- 1969 Meteorango Kid, O Herói Intergalático, longa de André Luiz Oliveira
Diretor de produção e montador
- 1968 Um Sonho de Vampiros, longa metragem de Iberê Cavalcanti
Diretor de produção
- 1967 A Virgem Prometida, longa metragem de Iberê Cavalcanti
Diretor de produção e co-roteirista;

Outras atividades profissionais:

Atividade Empresarial – Produtor Executivo, Sócio e Procurador da ASA Cinema & Vídeo – empresa especializada em comunicação audiovisual com fins institucionais, educativos, didáticos, pedagógicos, culturais e publicitários. Desde 1986;

Profissional técnico cinematográfico, atuando como produtor, montador, técnico de som e assistente de direção em diversos filmes de curta e longa metragem – De 1967 a 1983

Atividade classista Membro da Diretoria Colegiada da APROCINE – Associação dos Realizadores e Produtores de Filmes de Longa-Metragem de Brasília. 2005 até o presente;

Três vezes Presidente da Seção DF da Associação Brasileira de Documentaristas, 1978,1979 e 1984;

Participou de diversos certames nacionais de Cineastas e Documentaristas como representante dos produtores do DF;

Membro da Comissão Especial de Criação do Pólo de Cinema e Vídeo do DF, nomeada pelo Exmo. Sr. Governador do DF em 1990;

Conselheiro do Pólo de Cinema e Vídeo do DF, 1990/91 e 2004/2006;

Júri

Concurso de Desenvolvimento de Roteiros de Longa Metragem do Ministério da Cultura (dez 2006) – Comissão de Julgamento e Premiação;

XIII Cine Ceará (maio 2003) - Júri Oficial de Longa Metragem – juntamente com Manfredo Caldas, Paloma Rocha, Lucas Amberg e Juarez Pavelac;

36º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (nov 2003) - Júri Oficial de 35mm (longas e curtas) – juntamente com: Luiz Fernando Carvalho, Ana Maria Miranda, Raul Cortez, Afonso Beato, Alain Fresnot e José Geraldo Couto;

Cinesul 2002 - Júri Oficial Mostra Competitiva Vídeosul – juntamente com Hugo Camarra Etcheverry (Paraguai), Mariana Rondon (Venezuela), Norma Rivera (Perú), Stella Maris Flores (Argentina);

Jornada de Cinema da Bahia (setembro de 1995) – juntamente com Maria do Rosário Caetano, Sérgio Santeiro,

- Atividade liberal – Curadoria do Teste de Audiência (em parceria com Renato Barbieri) - projeto que realiza pré-testes de filmes brasileiros em produção, com patrocínio da CAIXA Cultural. Três temporadas em Brasília DF - 2007, 2008 e 2009 - uma temporada em Curitiba - 2009.
- Consultor de Projetos Audiovisuais da Secretaria para o Desenvolvimento Audiovisual do Ministério da Cultura, entre novembro de 1996 e dezembro de 2002.
- Prestação de serviços à Ronaldo Duque & Associados como Coordenador Geral e Produtor Executivo de Vídeos “Programa de Educação Básica para o Nordeste Brasileiro” e “Escola Ativa” para o Projeto Nordeste, hoje FUNDESCOLA – Julho 1998 e Outubro 1998;
- Oficinas ministradas “Básica de Produção”, promovida pelo Pólo de Cinema e Vídeo do DF / Canal E da Secretaria de Educação do DF (Brasília, Novembro de 1996);
- “A Informatização da Produção”, promovida pela IMA / IAP / FAT (Belém, Março de 2002);
- “Produção, Formatação de Projetos”, promovida pelo 2º Festival Macapá de Cinema e Vídeo / SESC-Amapá / CECIBRA (Macapá, Setembro de 2007).
- Banco do Brasil S.A Funcionário nível S-7 , comissionado no Centro de Processamento de Dados e Informações – CESEC Norte DF – Operador de Periféricos – De Março a Julho de 1995 – Deixou o Banco do Brasil como optante ao I Plano de Demissão Voluntária;
- Funcionário nível S-6, exercendo posto efetivo no Centro de Processamento de Dados e Informações – CESEC Norte DF – turno da madrugada – De novembro de 1991 a Março de 1995
- Funcionário nível S-5, comissionado como Assessor de Departamento no Setor de Planejamento I da Divisão de Planejamento do Departamento de Formação do Pessoal – De julho a novembro de 1991;

Funcionário nível S-6, comissionado como Assessor de Departamento no Setor de Multimeios da Divisão de Planejamento do Departamento de Formação do Pessoal - De 1989 a julho de 1991;

Funcionário nível S-3, comissionado como Supervisor no Setor de Multimeios, da Divisão de Planejamento do Departamento de Formação do Pessoal – De abril de 1986 a 1989;

Funcionário nível S-2, exercendo função no posto efetivo no Setor de Multimeios, da Divisão de Planejamento do Departamento de Formação do Pessoal – De agosto de 1984 a abril de 1986;

Funcionário do nível B-2, exercendo função no posto efetivo no Setor de Gravação, do Centro de Processamento de Dados e Serviços – CESEC Norte DF– De novembro de 1983 a agosto de 1984;

Idiomas:

Idioma	Fala	Lê	Escreve
Inglês	Satisfatório	Bom	Satisfatório
Francês	Insatisfatório	Bom	Insatisfatório
Espanhol	Satisfatório	Bom	Insatisfatório