

# Renato Barbieri

## Curriculo

### Apresentação

**Renato Barbieri** é cineasta e tem uma carreira ligada ao documentário, ao cinema, à televisão e ao produto audiovisual com fins educativos. É formado em Psicologia pela PUC/SP – Pontifícia Universidade Católica (1986). Foi professor na cadeira de *Projetos Experimentais: Vídeo e TV* do Curso de Jornalismo da PUC/SP e nas cadeiras de ‘Direção’ e ‘Documentário’ no Curso de Cinema e Mídias Digitais do IESB-Brasília.

Iniciou-se na direção em 1983, como integrante da produtora paulista “Olhar Eletrônico”, ao lado de realizadores como Fernando Meirelles (Cidade de Deus; Cegueira), Paulo Morelli (Cidade dos Homens), Marcelo Tas (Ernesto Varela; CQC), Toniko Mello (VIPs) e Marcelo Machado (Tropicália), dentre outros. Na “Olhar” dirigiu diversos programas semanais, realizou os premiados curtas *Do Outro Lado da Sua Casa*, *Duvideo* e *Expição* e dirigiu quase duas centenas de matérias especiais para revistas eletrônicas semanais.

Depois da "Olhar" dirigiu programas de televisão em rede nacional, com destaque para o telejornal diário *Jornal de Vanguarda*, na Band, e os programas semanais *Vitrine* e *Forum*, na TV Cultura.

A partir de 1992 funda a produtora **Videografia** e aprofunda-se no documentário realizando alguns títulos de repercussão internacional, com destaque para *Atlântico Negro – Na Rota dos Orixás*, *A Invenção de Brasília*, *Moçambique* e *A Liga da Língua*. Realizou também diversas cine-biografias: a do italiano Gabriel Malagrida e do cubano Félix Varela, bem como a do escritor Monteiro Lobato, do artista Glenio Bianchetti e do cartunista Mauricio de Sousa. O longa *As Vidas de Maria* marca sua estréia na ficção.

Barbieri já filmou em todas as regiões do Brasil e em diferentes países e culturas: Itália, Espanha, Portugal, Benim, Moçambique, Estados Unidos, Cuba e Venezuela. Também desenvolveu trabalhos de pesquisa no Mali e no Burkina-Faso.

Tem desenvolvido produtos audiovisuais para as seguintes instituições parceiras: HBO América Latina, O2 Filmes, ONU, FAO, UNESCO, UNICEF, PNUD, Banco Mundial, WWF, SESC, SEBRAE, Ministério da Cultura, Ministério do Meio Ambiente, Ministério das Relações Exteriores, FUNCEB–Fundação Cultural do Exército Brasileiro, Fundação Cultural Palmares, CAIXA Cultural, CCB–Centro Cultural Banco do Brasil, SIGNIS–Associação Católica Mundial para a Comunicação, CNBB–Conferência Nacional dos Bispos do Brasil, Porticus, Caritas, USCCB– Conferência Nacional dos Bispos dos Estados Unidos, ANDI–Agência de Notícias dos Direitos da Infância, Itaú Cultural, Instituto Paidéia, ABRANDH–Ação Brasileira pela Nutrição e Direitos Humanos, dentre outras.

Seus filmes e documentários têm sido exibidos em diversos canais nacionais e internacionais de televisão: The History Channel (América Latina), A&E Mundo (América Latina), Biography Channel (América Latina), Canal Plus (França), Canal Planete (França, Itália e Polônia), TVE (Espanha), EWTN (Estados Unidos), Rádio e Televisão do Benim, Televisão Independente de Moçambique, TV Gana, TV África do Sul, TV Brasil, TV Cultura, TVEducativa, TV Escola, TV Câmara, TV Senado, Canal Brasil, Rede Band e Rede Globo.

## **Prêmios**

Os projetos e filmes de Renato Barbieri ganharam mais de 30 prêmios nacionais e internacionais, dentre os quais se destacam:

-----

- Abertura Oficial da Mostra de Tiradentes: “As Vidas de Maria”, 2005
- Festival de Cinema de Macapá – Melhor Atriz: “As Vidas de Maria”, 2005.
- Abertura Oficial do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro: “As Vidas de Maria”, 2005
- Catarina Festival de Documentários – Melhor Filme e Melhor Direção: “Na Corda do Círio”, 2003.
- União Latina – Prêmio Grinzane Cavour: “Malagrida”, 2002.
- Prix Jeunesse International, Paris: “A Idade do Brasil”, 2001.
- SIGNIS – Prêmio América Latina: “Malagrida”, 2000.
- MinC – Prêmio de Longa Metragem: “As Vidas de Maria”, 2000.
- ABA-Associação Brasileira de Antropologia – Prêmio Pierre Verger de Excelência: “Na Rota dos Orixás”, 2000.
- CNBB – Prêmio Margarida de Prata: “Na Rota dos Orixás”, 1999.
- MinC – Prêmio Documentário de Longa Metragem: “Malagrida”, 1999.
- Festival Internacional do Filme Etnográfico – Melhor Documentário: “Na Rota dos Orixás”, 1999.
- Festival de Cinema de Cuiabá – Melhor Documentário: “Na Rota dos Orixás”, 1999.
- Festival Vitória CineVídeo – Melhor Documentário e Melhor Fotografia: “Na Rota dos Orixás”, 1999.
- Abertura Oficial do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro: “Na Rota dos Orixás”, 1998.
- Festival de Cinema de Brasília – Prêmio Câmara de Cinema: “Na Rota dos Orixás”, 1998.
- Festival de Teresina – Melhor Documentário: “Monteiro Lobato, Vírgula, Ponto e Vírgula”, 1996.
- Festival VideoBrasil – Prêmio Montbeliard: “Expição”, 1989.
- Festival Vídeo-Terra – Melhor Documentário Social: “Projeto Reca”, 1998.
- FestRio – Tucano de Ouro de Melhor Vídeo: “Duvideo”, 1987.

- Festival VideoBrasil – Melhor Documentário: “Do Outro Lado da Sua Casa”, 1986.
- FestRio – Tucano de Prata de Melhor Documentário: “Do Outro Lado da Sua Casa”, 1985.
- Festival VideoBrasil – Melhor Vídeo-Reportagem: “Ali-Babá na Câmara Legislativa”, 1984.

## Filmografia

### LONGAS

**AS VIDAS DE MARIA**, ficção, 35MM, 76 min, 2005.

O filme narra o drama de uma mulher perdida em sua identidade e remonta fatos marcantes da história brasileira recente. Maria nasceu no dia da inauguração de Brasília e vivenciou o desenvolvimento da capital, dividida entre o mundo dos operários que a construíram e o da elite política que veio ocupá-la. Nas reviravoltas de sua vida, Maria encontra no irreverente amigo Tiago o impulso para reconstruir sua história. *Versões em português, espanhol e inglês.*

Festivais: Seleção Oficial (filme de abertura) do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, do Festival de Tiradentes e do I Festival de Cinema de Macapá.

Prêmio: “Melhor atriz” – Ingra Liberato, no I Festival de Cinema de Macapá.

Exibições: Salas de Cinema; Canal Brasil; Air France (rota Paris-Rio de Janeiro/São Paulo).

Realização: Asacine Produções / Ligocki Entretenimento / Videografia.

**FÉLIX VARELA**, documentário biográfico, BetaDigital, 90 min, 2007.

Nascido em Cuba, Félix Varela (1788-1853) desenvolveu múltiplas e variadas atividades ao longo de sua vida: sacerdote, professor de latim e filosofia, pedagogo, escritor, editor, cientista, filósofo, professor de direito constitucional, deputado nas Cortes da Espanha, jornalista, teólogo e músico. Todas essas atividades sempre tiveram como fio condutor a espiritualidade de um autêntico pensador. Filmado em Cuba, Estados Unidos e Espanha, o documentário narra a história do extraordinário cubano, cujo pensamento tem importância para Cuba e para as Américas. Félix Varela foi o primeiro a pensar Cuba como nação independente e suas idéias influenciaram o poeta e pensador revolucionário cubano José Martí. *Versões em espanhol e inglês.*

Festivais: Seleção do Festival de Cine de Havana/Cuba.

Exibições: Cinememória-Brasília; TV EWTN (Estados Unidos).

Realização: SIGNIS / Videografia.

**MALAGRIDA**, documentário biográfico, 35MM, 73 min, 2001.

Vida e obra de Gabriel Malagrida (1689-1761). Muito famoso em sua época, tanto no Brasil e em Portugal, como nas colônias da África e da Ásia, Malagrida era conhecido como “O

Taumaturgo do Brasil". O documentário seguiu os passos de Malagrida na Itália, em Portugal e por 6 estados do Nordeste brasileiro; narra o surpreendente terremoto que destruiu Lisboa, em 1755; faz uma revisão historiográfica sobre o papel do Marques de Pombal, que levou Malagrida ao Tribunal da Inquisição; reconstitui a prisão onde Malagrida escreveu duas obras literárias inéditas, antes de ser executado pelo garrote vil e queimado em praça pública. *Versões em português, italiano, espanhol e inglês.*

Prêmios: Vencedor do concurso para documentários do Ministério da Cultura do Brasil; Prêmio OCIC de pós-produção para América Latina e Caribe; Prêmio Grinzane Cavour, da União Latina, Paris.

Mostras e Festivais: seleção oficial do Festival Internacional de Documentários It's All True – São Paulo e Rio de Janeiro, 2000; Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, 2001.

Exibições: Salas de Cinema no Brasil e na Itália; TV Educativa.

Realização: Centro Cultural de Brasília / MinC / Videografia.

## MÉDIAS

***ATLÂNTICO NEGRO – NA ROTA DOS ORIXÁS***, documentário, 35MM, 54 min, 1998.

Este premiado documentário faz uma viagem no espaço e no tempo em busca das origens africanas da cultura brasileira. Historiadores, antropólogos e sacerdotes africanos e brasileiros relatam fatos históricos e dados surpreendentes sobre as inúmeras afinidades culturais que unem os dois lados do Atlântico. Filmado no Benin, no Maranhão e na Bahia, este filme é considerado uma referência sobre a diáspora africana. Participou de dezenas de festivais internacionais e brasileiros. *Versões em português, francês, espanhol e inglês.*

Festivais e Mostras: 52º Festival Internacional do Filme de Cannes – Mostra "BLACK-NOIR-NEGRA"; Seleção Oficial do 4º UrbanWorld Film Festival – New York; Festival "50 Ans de Cinéma Brésilien: Du Cinema Novo au Nouveau Cinéma" – Paris, 1999; Seleção Oficial do 19º Bilan du Film Ethnographique – Musée de l'Homme, Paris; Festival de Jazz de New Orleans, 2000; Festival Racines Noires – Paris, 2000; Seleção Oficial do Festival de Cinema de Tróia – Portugal, 2000; África in the Picture – Holanda, 2001; African Film Festival in Leuven – Bélgica, 2001; PAFF – PanAfrican Film Festival – Los Angeles, 2002; Brasilianische Filmwoche – Berlim, 2005.

Prêmios: Prêmio Pierre Verger de Excelência – Associação Brasileira de Antropologia, 2000; Prêmio Margarida de Prata – CNBB, 1999; Prêmio Manuel Diegues Jr. – 6º Festival Internacional do Filme Etnográfico; Prêmios do Júri Oficial e de Público – 6º Festival de Cinema de Cuiabá; Prêmios de Melhor Documentário e Fotografia – 6º Vitória CineVÍdeo; Prêmio Câmera de Cinema – 31º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.

Exibições: Salas de Cinema; Canal Planete (França, Itália e Polônia); TVE (Espanha); Rádio e Televisão do Benim; Televisão Independente de Moçambique; TV Gana; TV África do Sul; TV Brasil; TV Cultura; TVEducativa; TV Escola; TV Câmara; TV Senado; Canal Brasil.

Realização: Itaú Cultural / Videografia.

**A INVENÇÃO DE BRASÍLIA**, documentário, BetaDigital, 55 min, 2001.

Filme documentário histórico sobre a capital modernista, desde a formação geológica do Planalto Central até os dias de hoje, passando pela saga da construção. No curto período de três anos e dez meses ocorreu um momento de aventura coletiva na história do Brasil, onde foi possível o encontro do trabalho com o prazer, do desejo utópico com a solidariedade, da técnica com a invenção. Brasília é fruto de uma geração genial que desejou recriar o Brasil arcaico, escravagista e colonial em um Brasil moderno, autêntico e utópico. *Versões em português e inglês.*

Mostras: Brasília a 24 Quadros – CCBB-Brasília, 2002; Brasília, Architecture en Mouvement – Paris e Barcelona, 2006.

Exibições: Tv Cultura; TV Câmara; Canal Brasil.

Realização: TV Cultura / Videografia.

**MAURICIO DE SOUSA – NOSSA GENTE**, documentário biográfico, BetaDigital, 52 min, 2009.

Documentário sobre o cartunista brasileiro Mauricio de Sousa, criador da Turma da Mônica.

Mostras: “Mauricio de Sousa – 50 anos”, no MUBE-Museu Brasileiro da Escultura.

Exibições: A&E Mundo (América Latina) / Biography Channel (América Latina).

Realização: HBO América Latina / Ligocki Entretenimento / Videografia.

**CIDADES INVENTADAS**, documentário, BetaDigital, 45 min, 2010.

Documentário sobre a tradição brasileira de planejar cidades para serem capitais como estratégia de dominação ou ocupação do território. Filmado em Recife, Salvador e Brasília.

Mostras: Cidades Digitais II – UNESP, Araraquara.

Exibições: The History Channel (América Latina).

Realização: HBO América Latina / Ligocki Entretenimento / Videografia.

**BIANCHETTI**, documentário, HD, 52 min, 2010.

Ao longo de 60 anos de atividade como pintor e gravador, Glenio Bianchetti vem construindo uma obra de rara coerência e consistência. Integrante do expressionismo brasileiro, a trajetória do artista resulta da trama que entrecruza as linhas do pensamento humanístico com as da invenção gráfico-pictórica. *Versões em português, espanhol e inglês.*

Mostras: Lançamento no Teatro da Caixa Cultural de Brasília, março de 2010.

Exibições: TV Brasil; TV Cultura.

Realização: TV Brasil / Videografia.

**AS IDADES DE BRASÍLIA**, documentário, HD, 30 min, 2010.

Documentário sobre o legado histórico, geopolítico, arquitetônico e urbanístico de Brasília. *Versões em português, espanhol e inglês.*

Mostras: Lançamento no Teatro da Caixa Cultural de Brasília, abril de 2010.

Realização: Instituto Paidéia / Videografia.

**O SHOW DA PAZ**, documentário, BetaDigital, 60 min, 2004.

Produtor. Direção de André Luiz Oliveira. Show de Gilberto Gil no plenário da Organização das Nações Unidas, em Nova York, em setembro de 2003, por ocasião da homenagem ao diplomata Sérgio Vieira de Mello e demais vítimas do atentado terrorista à ONU em Bagdá. Diante de um plenário lotado, Gil faz um show intimista, com repertório pacifista: *Filhos de Gandhi; Touche Pás à Mon Pote; No Woman, no Cry; Imagine*, e a tocante *La Lune de Gorée*, dentre outras. Ao fim do show, o Secretário-Geral Kofi Annan entra na 'dança'. *Versões em português e inglês.*

Realização: Nações Unidas no Brasil / PNUD / BM&F / NATURA / AsaCine / Videografia.

**EXPEDIÇÃO HUMBOLDT**, documentário, BetaDigital, 68 min, 2007.

Produtor. Direção de Victor Leonardi. Documentário sobre a Expedição Humboldt, onde 49 pesquisadores de diversas áreas do conhecimento navegaram 9.200 quilômetros por 14 rios amazônicos. Realizado na Amazônia brasileira, no Amazonas venezuelano e na Guiana Francesa. [Produtor]

Realização: IBAMA / UnB / Studio 13 / Videografia.

**TERRA DE QUILOMBO – ESPAÇOS DE LIBERDADE**, documentário, BetaDigital, 58 min, 2002.

Um contato sensível com o universo dos quilombos no Brasil, que representam uma das mais antigas e importantes tradições de resistência e liberdade no país. Rodado em comunidades quilombolas do Maranhão, Goiás e Rio Grande do Sul, a equipe do documentário é acompanhada pelo quilombola Boto, um lavrador, músico e agente de saúde da comunidade Kalunga.

Festivais e Mostras: Seleção Oficial do Festival Internacional de Documentários It's All True, São Paulo e Rio de Janeiro, 2003; Forum Mundial Social de Porto Alegre, 2003; Encontro Nacional das Comunidades Quilombolas, Brasília, 2003.

Exibições: Lançamento no Teatro da Caixa Cultural de Brasília, dezembro de 2002; TV Brasil.

Realização: Ministério da Cultura / Fundação Cultural Palmares / Videografia.

**MOÇAMBIQUE**, documentário, BetaDigital, 40 min, 1996.

Co-dirigido com Fabiano Maciel. História, cultura, vida cotidiana e o esforço de um povo para reconstruir sua nação, após 30 anos de guerra: as ricas manifestações culturais presentes na música e na dança, o ritual do casamento, a televisão moçambicana, a vida em Maputo e na Ilha de Moçambique – Patrimônio da Humanidade e um dos mais belos cenários da África –,

onde se encontram as culturas afro, árabe, indiana e portuguesa. *Versões em português e inglês.*

Exibições: TV Educativa.

Realização: TV Educativa / Videografia.

**NA CORDA DO CÍRIO**, documentário, BetaDigital, 42 min, 2002.

Documentário sobre a maior manifestação religiosa do Brasil, durante a celebração do Círio de Nazaré. Todos os anos, no mês de outubro, mais de dois milhões de pessoas se juntam em devoção à imagem de Nossa Senhora de Nazaré e a seguem em procissões pelas ruas de Belém do Pará.

Prêmios: Melhor Documentário e Direção no 1º Catarina Festival de Documentários, Santa Catarina, 2002.

Exibições: TV Brasil.

Realização: Ministério da Cultura / Videografia.

**A IDADE DO BRASIL**, documentário, BetaDigital, 45 min, 2000.

Dois contadores de histórias, um homem e uma mulher, interagem com crianças em ambiente escolar sobre os traços mais marcantes da cultura brasileira. Dividido em 3 blocos temáticos intitulados "O Caldeirão", "A Casa" e "O Rosto", este documentário proporciona uma reflexão sobre a formação da sociedade brasileira, suas riquezas e contradições. Realizado para o "Dia Internacional da TV para Criança". *Versões em português e inglês.*

Prêmio: Prix Jeunesse International, Paris, 2001.

Exibições: TV Educativa; TV Escola.

Realização: TV Escola / TV Educativa / UNICEF / Videografia.

**MONTEIRO LOBATO, VÍRGULA, PONTO E VÍRGULA**, documentário biográfico, BetaSP, 22 min, 1996.

Documentário sobre a vida e a obra do escritor Monteiro Lobato, precursor do modernismo no Brasil e autor de uma vasta obra literária infantil. Foi editor, crítico de arte, empresário e fotógrafo. Comandou, de forma pioneira, uma grande campanha nacional em defesa do petróleo brasileiro.

Prêmio: Melhor Documentário no IV Festival de Vídeo de Teresina, 1996.

Exibições: TV Cultura; TV Brasil.

Realização: Itaú Cultural / Videografia.

**DO OUTRO LADO DA SUA CASA**, documentário, UMatic, 19 min, 1985.

Co-dirigido com Paulo Morelli e Marcelo Machado. Documentário sobre os sentimentos e os pensamentos de excluídos na cidade de São Paulo. Gilberto, um dos entrevistados, passa também a ser entrevistador. *Versões em português e inglês.*

Prêmios: Tucano de Prata de Melhor Documentário – Festival Internacional do Rio de Janeiro, 1985; Melhor Documentário – Festival VideoBrasil, 1986.

Mostras e Festivais: Festival de Clemond-Ferrand, França, 1986; III Festival do Filme Documentário e Etnográfico – CINUSP, 1999; Imagens da Subjetividade – CINUSP, 2003; Made in Brasil: Três Décadas do Vídeo Brasileiro – Itaú Cultural, 2003; Panorama da VídeoCriação no Brasil – CCBB Brasília, 2007.

Exibições: TV Cultura; TV Educativa; Programa “Cidadania”, de Betinho de Souza.

Realização: Olhar Eletrônico.

**RUDIMENTOS**, documentário, BetaSP, 37 min, 1993.

Documentário sobre a tradição da pesca artesanal no Sul da Bahia, região onde foi iniciada a colonização européia em terras brasileiras. *Versões em português e inglês.*

Prêmio: Prêmio Estímulo de Produção – Secretaria de Cultura/SP, 1992.

Festivais: Seleção Oficial do XII Fernseh-Workshop, Alemanha, 1994; Seleção Oficial do XXI Festival de Cinema de Gramado, 1993.

Realização: Iservídeo / Videografia.

**VANGUARDA INTERNACIONAL**, documentário, UMatic, 50 min, 1989.

Documentário sobre o pensamento e a obra do cineasta americano Godfrey Reggio, autor dos filmes Koyaanisqatsi e Powaqqatsi.

Realização e Exibição: Rede Bandeirantes

**88 EM PERSPECTIVA**, documentário, UMatic, 52 min, 1987.

Documentário sobre as perspectivas no Brasil para o ano de 1988. Entrevistas com Gilberto Gil, Mino Carta, Lina Bo Bardi e integrantes do grupo de rock Titãs, dentre outros.

Realização e Exibição: TV Gazeta de São Paulo.

## MULTIMIDIA

**TESTE DE AUDIÊNCIA**, atividade, 2007 a 2011.

Curadoria com Marcio Curi. Realizado há 5 anos em Brasília e há 3 anos em Curitiba, o projeto tem por objetivo aproximar o cinema brasileiro de seu público. Mensalmente um filme brasileiro, ainda em processo de finalização, é apresentado com a presença de seu diretor e debatido livremente com o público. A atividade resulta em um consistente mapeamento sobre o filme, com orientações para a finalização e o lançamento do mesmo.

Realização: Caixa Cultural / Asacine / Videografia.

**CORPOALMA**, vídeo-instalação, 10 min, 2011.

Co-autoria com Regina Pessoa. Através dos objetos expostos e suas projeções (em piano e violino), a vídeo-instalação oferece um meio de enriquecer as sensações na própria experiência que as revelam.

Montagem: CAL – Casa da Cultura da América latina, Brasília, março de 2011.

Produção: Grupo 108 / Videografia

**A LIGA DA LÍNGUA**, vídeo-instalação, 17 min, 2003.

Co-dirigida com Fabiano Maciel. Pessoas de oito países em quatro continentes falam, cantam e refletem algo em comum: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé-Príncipe e Timor-Leste, países com identidades culturais próprias e uma grande ligação entre eles: a liga da língua.

Montagens: Conjunto Cultural da Caixa – São Paulo e Brasília, 2003.

Seleção Oficial no II Festival Internacional do Cinema Lusófono de Boston, 2009.

Realização: Ministério das Relações Exteriores / Videografia.

## **CAMPANHAS EDUCATIVAS, SOCIAIS e AMBIENTAIS**

**SUA ESCOLA NOSSA ESCOLA**, série de 17 documentários, HD, 26 min, 2009.

Direção Geral. A série explora o universo das novas tecnologias como ferramenta pedagógica.

Exibição: TV Escola.

Realização: TV Escola / AsaCine / Studio 13 / Videografia.

**PERÁÍ, É NOSSO DIREITO!**, documentário social, BetaDigital, 36 min, 2008.

Documentário que relata experiências de ‘apoderamento’ junto a comunidades nas periferias de Teresina/PI e Maceió/AL e promove um debate vibrante com lideranças comunitárias e especialistas sobre Direitos Humanos e Segurança Alimentar e Nutricional no Brasil. *Versões em português, espanhol e inglês.*

Realização: FAO / ABRANDH / Videografia.

**DROGAS NO BRASIL**, educativo, Beta Digital, 16 min, 2007.

Vídeo sobre a expansão e o drama das drogas no Brasil, dentro do contexto sul-americano. *Versões em português, espanhol e inglês.*

Realização: CNBB / Videografia.

**CASA FAMÍLIA ROSETTA**, educativo, Beta Digital, 14 min, 2005.

Vídeo sobre prevenção e recuperação de dependentes químicos em Porto Velho, Rondônia.  
*Versões em português, espanhol, inglês e italiano.*

Realização: Casa Família Rosetta / Videografia.

**A CAMINHO DA SOBRIEDADE**, educativo, BetaDigital, 13 min, 2005.

Vídeo sobre prevenção e recuperação de dependentes químicos em Campinas, São Paulo.  
Entrevista com Pe. Haroldo, um dos precursores das "comunidades terapêuticas" no Brasil.

*Versões em português, espanhol, inglês e italiano.*

Realização: APOT / Videografia.

**FAZENDA DA ESPERANÇA**, educativo, BetaDigital, 10 min, 2005.

Vídeo sobre prevenção e recuperação de dependentes químicos e do álcool com método que integra espiritualidade, laborterapia e vida comunitária. *Versões em português, espanhol, inglês, italiano, alemão e russo.*

Realização: Fazenda da Esperança / Videografia.

**CERRADO**, educação ambiental, BetaDigital, 11 min, 2004.

Vídeo educativo sobre o Cerrado direcionado para a formação de agentes ambientais.

Realização: FUNCEB / Videografia.

**RECA – NOSSO JEITO DE CAMINHAR**, doc. ambiental, BetaDigital, 12 min, 2003.

Documentário sobre comunidade de pequenos proprietários rurais em Rondônia, na Amazônia brasileira, que utilizam os sistemas agro-florestais como modelo de sustentabilidade e preservação ambiental.

Realização: Ministério do Meio Ambiente / Videografia.

**ARPA PROGRAM**, ambiental, BetaDigital, 8 min, 2002.

Vídeo sobre a política ambiental brasileira para Áreas de Proteção da Amazônia, realizado especialmente para a RIO+10 Johannesburg 2002. *Versões em português e inglês.*

Realização: WWF / Ministério do Meio Ambiente / Videografia.

**AMOR SEM DST**, vídeo social, BetaDigital, 26 min, 2002.

Produtor. Dirigido por Delvair Montagner. Vídeo educativo sobre a prevenção às DST (doenças sexualmente transmissíveis) em acampamentos dos Trabalhadores Sem-Terra. [Produtor]

Realização: Ministério da Saúde / Videografia.

**MÃE PALMEIRA**, vídeo ambiental, BetaDigital, 27min, 2002.

Produtor. Dirigido por Delvair Montagner. Vídeo sobre a organização das mulheres catadoras de coco do babaçu nos Estados do Pará, Maranhão e Tocantins. [Produtor]

Realização: Ministério do Meio Ambiente / Videografia.

**O SABER E O SABOR**, educativo, BetaDigital, 24 min, 2001.

Vídeo sobre filosofia da educação com enfoque no que seria realmente necessário ensinar para os estudantes de hoje.

Exibição: TV Escola.

Realização: TV Escola / UNESCO / Videografia.

**O DESTINO DE NOSSAS FLORESTAS**, ambiental, BetaDigital, 26 min, 1999.

Vídeo sobre sustentabilidade e os diferentes atores sociais envolvidos na preservação da Amazônia brasileira. *Versões em português e inglês.*

Realização: PNUD / Videografia.

**RESERVAS EXTRATIVISTAS**, doc. ambiental, BetaSP, 30 min, 1996.

Documentário sobre cotidiano e sustentabilidade dentro das Reservas Extrativistas do Acre e do Amapá, na Amazônia brasileira.

Realização: PNUD / Videografia.

**PROJETO RECA**, doc. ambiental, BetaSP, 18 min, 1996.

Primeiro documentário realizado sobre a comunidade de pequenos proprietários rurais em Rondônia, na Amazônia brasileira, que adotam uma espécie de sistema parlamentarista em sua gestão comunitária. *Versões em português e inglês.*

Prêmio: Melhor Documentário Social, no III Vídeo Terra, 1998.

Realização: PNUD / Videografia.

**MAMIRAUÁ E A PRESERVAÇÃO DE LAGOS**, doc. ambiental, BetaSP, 13 min, 1996.

Documentário sobre as belezas naturais da Estação Ecológica de Mamirauá, na Amazônia brasileira, e o trabalho realizado junto à população local na preservação dos lagos e na sustentabilidade da pesca. *Versões em português e inglês.*

Realização: PNUD / Videografia.

**OS KAXINAWÁ E A PISCICULTURA**, doc. ambiental, BetaSP, 13 min, 1996.

Documentário sobre a perda da terra por parte de uma comunidade de índios Kaxinawá do Acre, na Amazônia brasileira, que passaram a adotar a piscicultura como meio de sobrevivência. *Versões em português e inglês.*

Realização: PNUD / Videografia.

**FRUTOS DO CERRADO**, doc. ambiental, BetaSP, 18 min, 1996.

Documentário sobre a preservação do Cerrado nos estados do Maranhão e Tocantins através de uma organização cooperativa de pequenos proprietários rurais que passaram a beneficiar e a comercializar as frutas nativas da tradicional atividade extrativista. *Versões em português e inglês.*

Realização: PNUD / Videografia.

**VIRAVOLTA e VIRA-PLÁSTICO**, série de educação ambiental, BetaSP, 19 minutos cada, 1995.

Vídeos ambientais sobre os ciclos do papel, do alumínio, do vidro e do plástico. *Viravolta* e *Viraplástico* utilizam a ficção com grande eficácia para a transmissão de conteúdos de educação ambiental.

Exibição: TV Cultura; TV Escola.

Realização: Instituto 5 Elementos / Videografia.

**SÃO JOÃO NO MATUTÚ**, doc. educativo, BetaSP, 20 min, 1995.

Documentário sobre as manifestações culturais no santuário ecológico do Vale do Matutú, no Sul de Minas Gerais.

Realização: Videografia.

## TELEVISÃO

**JORNAL DE VANGUARDA**, programa diário, direção geral, 1988/89.

Direção Geral. Telejornal noturno da TV Bandeirantes que aprofundava as notícias através de um time de articulistas de primeira linha: Gilberto Gil, Fernando Gabeira, Augusto Nunes, Chico Caruso, Paulo Caruso, Miguel Paiva, Waly Salomão, Fernando Gabeira, Ricardo Boechat e Joelmir Beting, dentre outros. Redação: Paulo Leminski. Apresentação: Doris Giesse. Supervisão: Fernando Barbosa Lima.

Realização e Exibição: Rede Bandeirantes.

**O MUNDO NO AR**, programa semanal, direção, 1986.

Co-dirigido com Fernando Meirelles, Tonico Mello, Marcelo Tas e Marcelo Machado. Programa semanal de "jornalismo inventado".

Exibição: Rede Manchete.

Realização: Rede Manchete / Olhar Eletrônico.

**FORUM**, programa semanal, direção geral, 1991.

Programa de estúdio que simulava um tribunal onde eram defendidas e atacadas questões contemporâneas e polêmicas.

Realização e Exibição: TV Cultura.

**ANTENAS**, programa semanal, direção, 1983.

Co-dirigido com Fernando Meirelles, Paulo Morelli, Tonico Mello, Marcelo Tas e Marcelo Machado. Programa com narrativa inventiva que agitou a cena do vídeo e da TV nos anos 80.

Exibição: TV Gazeta

Realização: TV Gazeta / Olhar Eletrônico.

**CRIG RÁ**, programa semanal, direção, 1984.

Co-dirigido com Fernando Meirelles, Paulo Morelli, Tonico Mello, Marcelo Tas e Marcelo Machado. Outro programa da "Olhar" com narrativa inventiva e que foi referência nos anos 80.

Exibição: AbrilVídeo

Realização: AbrilVídeo / Olhar Eletrônico.

**OLHO MÁGICO**, programa semanal, direção, 1984.

Co-dirigido com Fernando Meirelles, Paulo Morelli, Tonico Mello, Marcelo Tas e Marcelo Machado. Revista eletrônica da AbrilVídeo.

Exibição: AbrilVídeo

Realização: Abril Vídeo / Olhar Eletrônico.

**RUAS no FANTÁSTICO**, matérias especiais, direção, 1985.

Co-dirigido com Paulo Morelli. Pesquisa de comportamento e filosofia nas ruas de São Paulo e Rio de Janeiro para o programa dominical *Fantástico*.

Exibição: Rede Globo

Realização: Rede Globo / Olhar Eletrônico.

**QUADRO A QUADRO**, matérias especiais, direção, 1987.

Revista eletrônica com diversos quadros autorais. Autor do quadro "Um Dia...".

Realização e Exibição: TV Educativa.

**REDE FOLHA**, sinopse audiovisual diária, direção, 1991.

Inter-programas de 5 minutos onde eram antecipadas as principais notícias do dia seguinte no jornal Folha de São Paulo.

Exibição: TV Cultura

Realização: Folha de São Paulo.

**TV RIO**, Grade de Programação, 1987.

Coordenada por Walter Clark e co-autoria com Marcelo Machado e Toniko Mello. Criação da grade de programação da emissora carioca.

Realização: TV Rio.

## CURTAS

**DUVIDEO**, experimental, UMatic, 8 min, 1987.

Co-dirigido com Clóvis Aidar. Vídeo sobre a onipresença dos meios de comunicação eletrônica na vida moderna. *Versões em português, francês e inglês.*

Prêmio: Tucano de Ouro, Melhor Vídeo – Festival Internacional do Rio de Janeiro, 1987.

Mostras: The Kitchen, Nova York, 1989; Seleção Oficial da Mostra "Denonciation", Rouen/França, 1991; Bienal de Veneza, 1993.

Realização: Olhar Eletrônico.

**EXPIAÇÃO**, experimental, BetaSP, 8 min, 1989.

Crítica sobre o uso dos meios de comunicação eletrônicos como formas de manipulação política. *Versões em português, francês e inglês.*

Prêmio: Montbeliard – VII Festival VideoBrasil, 1989.

Festivais: Seleção Oficial da V Manifestation de Video et Television de Montbeliard, França, 1989.

Realização: Olhar Eletrônico.

**A TV VISTA POR QUEM A VÊ**, experimental, BetaDigital, 5 min, 2000.

Vídeo sobre a interação entre conteúdos da TV e a percepção popular. Realizado especialmente para a exposição comemorativa dos 50 anos da TV no Brasil na OCA, São Paulo.

Realização: Magnetoscópio / Videografia.

**ALI-BABÁ NA CÂMARA LEGISLATIVA**, experimental, UMatic, 11 min, 1984.

Co-dirigido com Paulo Morelli. Reportagem sobre o paradeiro do dinheiro do contribuinte brasileiro. Intrigado, o repórter foi a uma feira livre e ao Congresso Nacional para desvendar o mistério. Ninguém sabia responder.

Prêmio: Melhor Vídeo Reportagem – Festival VideoBrasil, 1984.

Realização: Olhar Eletrônico.

\* \* \* \* \*